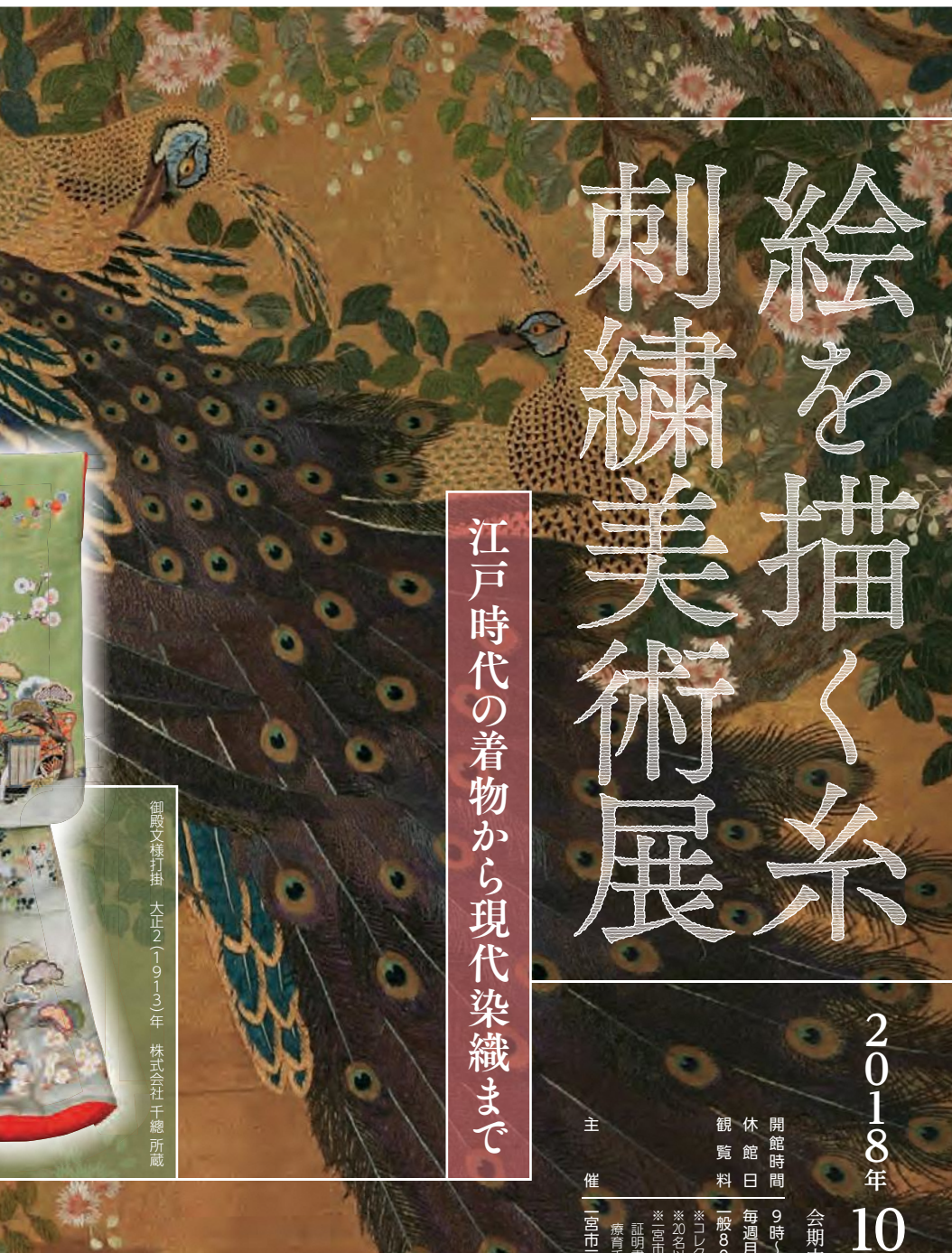




絵を描く糸 刺繍美術展

江戸時代の着物から現代染織まで

開館20周年記念特別展



御殿文様打掛 大正2(1913)年 株式会社千總所蔵

2018年 11月3日(土)・4日(日)

11/3 SAT 12:30-12:45 ▶ GIANT STEPS / オープニングパフォーマンス **観覧無料**

13:00-13:30 ▶ 愛知県立一宮高等学校ファッション創造科 / 着物ファッションショー **観覧無料**

13:45-14:15 ▶ GIANT STEPS / 巨大傀儡パフォーマンス

老若男女を擁する大型傀儡師(あやつり人形遣い)集団。その人形は廃材などを利用して製作も全てメンバーが行い、動くジャンクアートとも称される。日常の中に非日常を生み出し、観る人の心をざわめかすことを旗じるしに東海道を拠点に全国津々浦々で活動中。六方を踏み骸骨や見得を切る龍が登場する傀儡芝居や会場を異次元と化す練り歩きでオーディエンスを興奮の増へと誘う。

観覧無料

15:00-16:00 ▶ ハラプロジェクト / スーパーコミック歌舞伎「勸進帳」

歌舞伎で最もおなじみの演目。「スーパーコミック」の名の通り、軽快なロックに乗って、ポップないでたちで、痛快無比の大暴れ! 大人から子どもまでどなたでも楽しめる、お腹抱えて大笑い。新鮮な「歌舞伎」、全身全霊で演じます。

ハラプロジェクト 原智彦

●料金 / 一般1,000円、高校・大学生500円、小・中学生250円(友の会会員20%割引)
●定員 / 80人

●9月26日(水)より美術館受付にて販売開始。
●電話による取り置きも承ります。
●午後2時30分開場(全席自由)
●当日に限り、当チケット提示で特別展・コレクション展(常設展)をご観覧いただけます。

【ハラプロジェクト】原智彦のロック歌舞伎「スーパー座」(1979～2008)時代を経て、40年に及ぶ伝統を基に百姓の身体技法(股割、すり足など)を大切に、音楽・美術・映像が絡み合う「パンク歌舞伎」、「回遊式演劇」などを発表するユニークな演劇パフォーマンス集団。

開館20周年記念事業 ニジユウネンタル

一宮市三岸節子記念美術館は1998年11月3日に開館し、今年で20周年! 開館記念日の11月3日と4日は、イベントもりだくさん!

2018年11月3日(土・祝)・4日(日) ※詳しくは裏面をご覧ください。



GIANT STEPS
巨大傀儡パフォーマンス

浜村美智子
トーク&ソングショー

ハラプロジェクト
スーパーコミック歌舞伎「勸進帳」

同時開催 コレクション展(常設展)

「節子を詠む」2018年10月6日(土)～2019年1月14日(月・祝)



一宮市三岸節子記念美術館

〒494-0007 愛知県一宮市小信中島字郷南3147-1 TEL 0586-63-2892

2018年 11月6日(土)～11月25日(日)

会期中に展示替えがあります。

前期:10月6日(土)～10月28日(日)
後期:10月30日(火)～11月25日(日)

開館時間 9時～17時(入場は16時30分まで)
休館日 毎週月曜日(ただし10月8日(月・祝)は開館、10月9日(火)
観覧料 一般800円・高校・大学生400円・小・中学生200円
※コレクショ展(常設展)観覧料を含む
※20名以上の団体は2割引き
※宮市内の小・中学生、および満65歳以上で住所・年齢の確認できる公的機関発行の証明書等を提示された方、身体障害者手帳・戦傷病者手帳・精神障害者保健福祉手帳・療育手帳を持参の方(添人1人を含む)は無料

主催 一宮市三岸節子記念美術館 朝日新聞社

織姫孔雀図 今尾景生下絵 明治・大正時代 清水三年坂美術館所蔵



開館20周年記念事業

ニジユウネンタル

一宮市三岸節子記念美術館は1998年11月3日に開館し、今年で20周年! 開館記念日の11月3日と4日は、イベントもりだくさん!

2018 11/3 SAT 12:30-12:45 ▶ GIANT STEPS / オープニングパフォーマンス **観覧無料**

13:00-13:30 ▶ 愛知県立一宮高等学校ファッション創造科 / 着物ファッションショー **観覧無料**

13:45-14:15 ▶ GIANT STEPS / 巨大傀儡パフォーマンス

老若男女を擁する大型傀儡師(あやつり人形遣い)集団。その人形は廃材などを利用して製作も全てメンバーが行い、動くジャンクアートとも称される。日常の中に非日常を生み出し、観る人の心をざわめかすことを旗じるしに東海道を拠点に全国津々浦々で活動中。六方を踏み骸骨や見得を切る龍が登場する傀儡芝居や会場を異次元と化す練り歩きでオーディエンスを興奮の増へと誘う。

観覧無料

15:00-16:00 ▶ ハラプロジェクト / スーパーコミック歌舞伎「勸進帳」

歌舞伎で最もおなじみの演目。「スーパーコミック」の名の通り、軽快なロックに乗って、ポップないでたちで、痛快無比の大暴れ! 大人から子どもまでどなたでも楽しめる、お腹抱えて大笑い。新鮮な「歌舞伎」、全身全霊で演じます。

ハラプロジェクト 原智彦

●料金 / 一般1,000円、高校・大学生500円、小・中学生250円(友の会会員20%割引)
●定員 / 80人

●9月26日(水)より美術館受付にて販売開始。
●電話による取り置きも承ります。
●午後2時30分開場(全席自由)
●当日に限り、当チケット提示で特別展・コレクション展(常設展)をご観覧いただけます。

【ハラプロジェクト】原智彦のロック歌舞伎「スーパー座」(1979～2008)時代を経て、40年に及ぶ伝統を基に百姓の身体技法(股割、すり足など)を大切に、音楽・美術・映像が絡み合う「パンク歌舞伎」、「回遊式演劇」などを発表するユニークな演劇パフォーマンス集団。

2018 11/4 SUN 10:00-16:00 ▶ ワークショップマルシェ

気軽に楽しめるワークショップブースが勢ぞろい!

14:00-15:00 ▶ 新収蔵作品・三岸節子作(浜村美智子氏肖像画)披露記念 浜村美智子 / トーク&ソングショー ～節子さんに生かされて～

1957(昭和32)年、18歳で「バナナ・ポート」でデビュー。230万枚を超える大ヒットを記録し、カリブソブームを巻き起こしました。翌年「週刊朝日」の企画で節子が肖像画を描き、表紙を飾ります。その原画が今年美術館に寄贈され、10月6日からお披露目となることを記念し、トーク&ソングショーを開催いたします。

結婚で引退後1972年にカムバックし、81歳となる現在もラテン、ジャズフェスティバルを皮切りにライブやディナーショーに出演、震災チャリティーコンサートなどの福祉活動にも積極的に取り組む浜村さん。肖像画を描くことのほとんどなかった節子のモデルを務めた、唯一の生き証人でもあります。

観覧無料(整理券が必要) 9月26日(水)より美術館受付にて整理券を配布。電話による取り置きも承ります。
●午後1時30分開場(全席自由)

コレクション展(常設展) 「節子を詠む」

来館者に節子や作品、美術館について短歌を詠んでいただき、優秀作品を発表する好評企画「三岸節子を詠む」。歴代入選短歌と、そこに詠まれた節子の作品をあわせて展示します。

会期 / 2018年10月6日(土)～2019年1月14日(月・祝)

短歌と絵画の調べ

朗読家・フリーアナウンサーの石田麻利子さんに、歴代入選短歌を朗読していただきます。

日 時 / 10月21日(日) 午後1時～午後1時30分
参加費 / 無料(要観覧券)
申込み / 不要(当日直接会場)

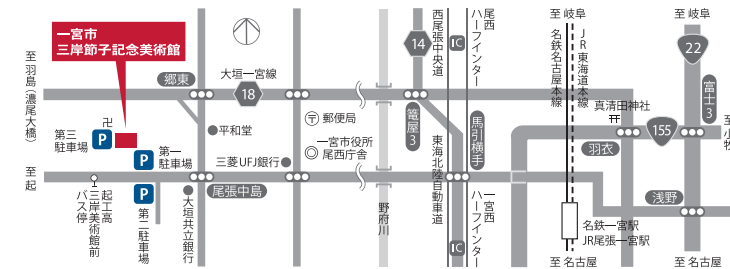
一宮市三岸節子記念美術館 <http://s-migishi.com>

〒494-0007 愛知県一宮市小信中島字郷南 3147-1 TEL 0586-63-2892 FAX 0586-63-2893

メールアドレス migishi@city.ichinomiya.lg.jp

〈交通案内 / 公共交通機関をご利用の場合〉 **名古屋駅より電車とバスで約40分**

- JR東海道本線にて「尾張一宮駅」下車、または名鉄名古屋本線にて「名鉄一宮駅」下車(JR新快速・名鉄特急で名古屋駅より10～15分)。一宮駅西口の名鉄バスターミナル②番のりばから「起(おこし)」行きで約15分、「起工高・三岸美術館前」バス停下車、徒歩1分。(バスは約15分間隔で運行)
- 岐阜羽島駅(東海道新幹線)よりタクシーで約20分。





EVENTS INFORMATION

講演会 「明治刺繍絵画の世界」



まごゆき
講師／村田理如氏
清水三年坂美術館 館長

日 時／10月20日(土) 14:00～(開場13:30)
参加費／無料
定 員／100名(先着)
申込み／不要(当日直接会場)

スペシャルギャラリートーク

日 時／11月18日(日) 14:00～
講 師／大崎綾子氏(女子美術大学 特任助教)
参加費／無料(要観覧券)
申込み／不要(当日直接会場)

ワークショップ

ワンポイント刺繍の くるみボタンチャームをつくろう!

絹糸で模様を刺繍して、
くるみボタンチャームをつくります。

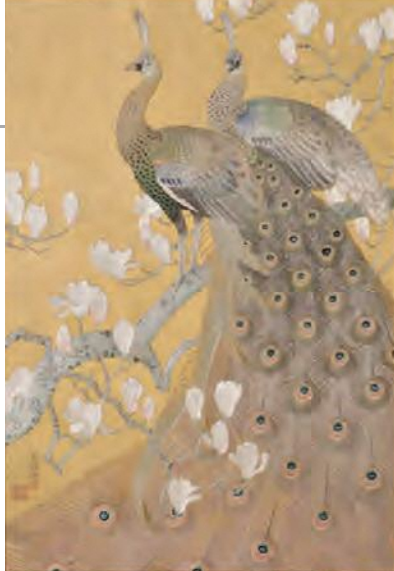
日 時／10月13日(土)、14日(日)
各14:00～16:00
講 師／宗真理子氏
(女子美術大学 講師)
対 象／13日(土):一般
14日(日):親子(5歳以上)
定 員／13日(土):20名(抽選)
14日(日):10組20名(抽選)
参加費／500円(付き添いの方は無料)
申込み／9月30日(日)(必着)までに、電話もしくは、郵便
番号・住所・参加者名(ふりがな)・年齢(学年)・
電話番号・参加希望日を記入し「くるみボタン
チャームワークショップ」と明記の上、はがき、
FAX、メールで、三岸節子記念美術館まで。

学芸員によるギャラリートーク

日 時／10月28日(日)、11月23日(金・祝)
各14:00～
参加費／無料(要観覧券)
申込み／不要(当日直接会場)

- ① 苑池模様帷子(部分)
江戸時代 女子美術大学美術館 所蔵 [後期展示]
- ② 刺繍画 風景(部分) 日南田百合
大正12(1923)年
女子美術大学 デザイン・工芸学科 工芸専攻 刺繍 所蔵
[11/13～11/25期間展示]
- ③ 霧氷(部分) 田沢澄江
昭和47(1972)年 女子美術大学美術館 所蔵

ICHINOMIYA CITY
MEMORIAL ART MUSEUM
of SETSUKO MIGISHI



刺繍額 孔雀図 共同制作
大正3(1914)年
女子美術大学 デザイン・工芸学科
工芸専攻 刺繍 所蔵
[10/6～10/21期間展示]



刺繍画 果物 開田晃子
大正11(1922)年
女子美術大学 デザイン・工芸学科 工芸専攻 刺繍 所蔵
[10/23～11/11期間展示]



刺繍訪問着 韶光 大崎綾子
平成28(2016)年 個人蔵

インスタレーション
流れゆく落ちる心の行く先は 青谷徳子
平成24(2012)年 個人蔵

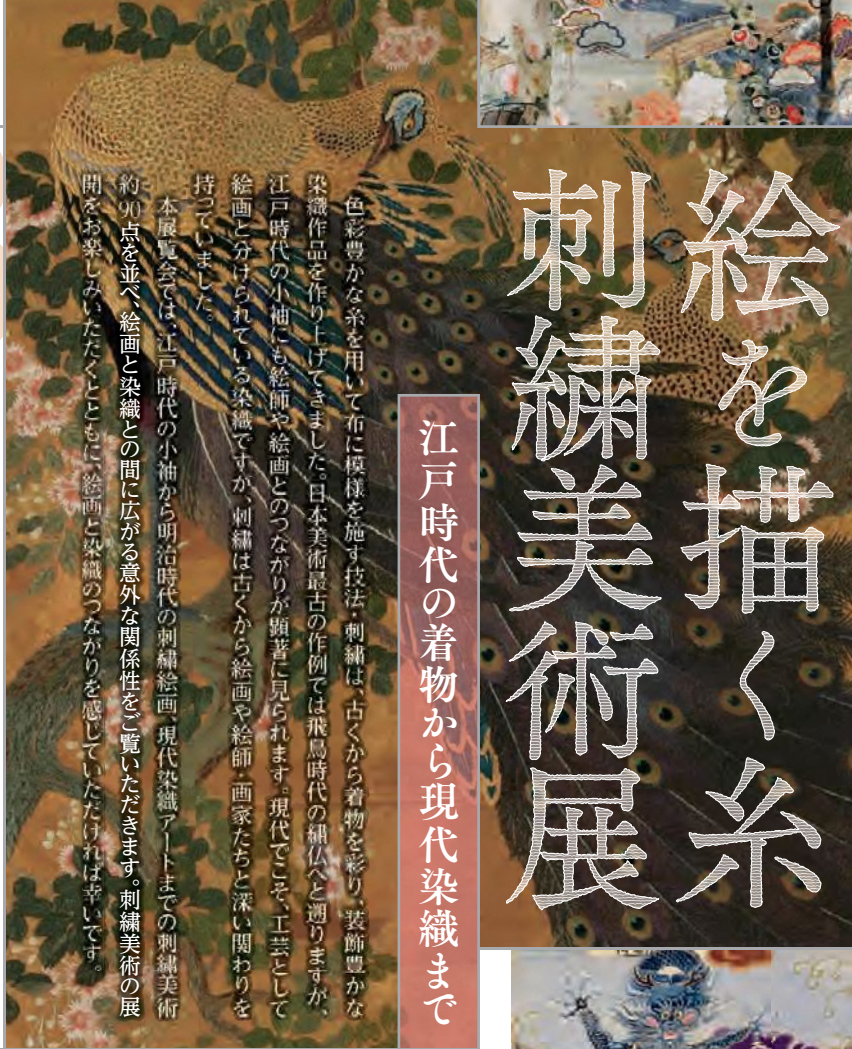


第三章

戦前期の刺繍教育

輸出品としての需要の高まりから、刺繍は日本の産業としても重要視され、教育の中に取り入れられました。美術教育の場では、日本画科、西洋画科、彫刻科等と並んで刺繍科が設けられ、刺繍は美術の一部門と見なされました。授業の中では油彩画や日本画のような絵画的表現を可能とする刺繍技術の習得が志されました。

3



江戸時代の着物から現代染織まで

色彩豊かな糸を用いて布に模様を施す技法・刺繍は、古くから着物を彩り、装飾豊かな染織作品を作り上げてきました。日本美術最古の作例では飛鳥時代の埴輪へと遡りますが、江戸時代の小袖にも絵師や絵画とのつながりが顕著に見られます。現代でこそ、工芸として絵画と分けられている染織ですが、刺繍は古くから絵画や絵師・画家たちと深い関わりを持っていました。

本展覧会では、江戸時代の小袖から明治時代の刺繍絵画、現代染織アートまでの刺繍美術約90点を並べ、絵画と染織との間に広がる意外な関係性をご覧いただきます。刺繍美術の展開をお楽しみいただくとともに、絵画と染織のつながりを感じていただければ幸いです。

開館20周年記念特別展

近江八景模様小袖
江戸時代
女子美術大学美術館 所蔵
[前期展示]



吉原細見模様小袖
江戸時代
女子美術大学美術館 所蔵
[後期展示]



第一章

江戸時代の小袖

江戸時代には、京都の絵師・宮崎友禅の名に由来する友禅染が完成し、絵を描くように染める技法が誕生しました。小袖の意匠には、近江八景や吉原遊郭などの名所模様や、平安時代成立の『伊勢物語』をはじめとする古典文学のモチーフが見られ、日本美術の伝統的な画題が登場します。



小袖屏風 白輪子地桜花藤模様
絞縫箔小袖
江戸時代前期
国立歴史民俗博物館 所蔵
[前期展示]



第二章

明治時代の刺繍絵画

幕末・明治期になると、日本の伝統的技法であった刺繍は外国への輸出品として重視され、新しく「刺繍絵画」が登場します。下絵は日本画家・岸竹堂や今尾景年、竹内栖鳳らによって手がけられました。繊細な花鳥や写実的な風景、西洋起源の動物を画題とする豪華絢爛な刺繍絵画は、万国博覧会においても大変な高評価を博しました。



刺繍額 獅子図 寺島六之助刺繍
明治～大正時代 清水三年坂美術館 所蔵

第四章

現代の染織アート

戦時下では停滞を余儀なくされた刺繍美術ですが、現代では多様な技法・素材と組み合わせられ、雪や光、空気、水面のゆらぎなどが糸によって表現されます。抽象画のような世界を見せる刺繍作品から、立体的なインスタレーションまで、染織アートとしてさらなる展開を見せ続けています。

